



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
**LICEO CLASSICO SCIENTIFICO STATALE**  
**"VITTORIO IMBRIANI"**

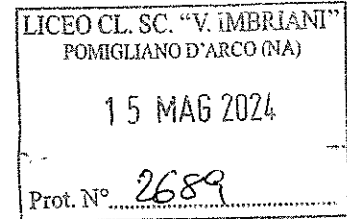


Liceo Scientifico  
Biomedico

Via Pratola Ponte 20/22, 80038 Pomigliano d'Arco (Na)  
Tel/Fax sede centrale: 0818847322 Succursale Parco Rea: 08119366955  
Sito scuola: [www.liceovittorioimbriani.edu.it](http://www.liceovittorioimbriani.edu.it)  
e-mail [napc19000q@istruzione.it](mailto:napc19000q@istruzione.it) PEC [napc19000q@pec.istruzione.it](mailto:napc19000q@pec.istruzione.it)  
Codice meccanografico NAPC19000Q – Codice fiscale 93000610639

Cambridge Assessment  
International Education  
Cambridge International School

**ESAME DI STATO**



**ANNO SCOLASTICO 2023-24**

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE**

**Classe V Sez. D**

**Indirizzo: CLASSICO-TEATRALE**

**Coordinatore Prof.**

**IAZZETTA ANTONIETTA**

	pag
Presentazione dell'istituto	
Il profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP)	
Quadro orario del triennio	
Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali	
Presentazione e storia della classe	
Docenti del Consiglio di classe	
Percorso formativo	
Metodologie e strategie didattiche	
Strategie e metodi per l'inclusione	
Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo	
Attività di recupero, potenziamento e valorizzazione delle eccellenze	
Valutazione e verifiche	
Criteri attribuzione credito scolastico e formativo	
CLIL: disciplina individuata, attività e percorsi svolti	
Percorsi interdisciplinari	
Attività di ampliamento dell'offerta formativa	
Attività, percorsi e progetti svolti di Educazione Civica	
Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento(PCTO): percorso triennale	
Modulo di Orientamento	
<b>Allegati</b>	
ALLEGATO N. 1: Contenuti disciplinari delle singole discipline al 15 maggio e sussidi didattici utilizzati.	
ALLEGATO N. 2: Griglie di valutazione	
ALLEGATO N.3: Griglia di valutazione educazione civica	
ALLEGATO N. 4: Criteri attribuzione voto di condotta	
ALLEGATO N. 5: Griglia valutazione colloquio	
ALLEGATO N. 6 Documenti a disposizione della commissione	

## DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

### PRESENTAZIONE DELL'ISTITUTO

#### **STORIA**

Il liceo Imbriani di Pomigliano d'Arco nasce nell'anno scolastico 1972/73 come liceo classico sede distaccata del liceo Garibaldi di Napoli, con due quarte ginnasiali.

Diventa istituto autonomo nell'anno scolastico 1980/81 con due corsi completi (A e B) e due classi ginnasiali.

L'11 ottobre 1983, su proposta del Consiglio d'Istituto e del Consiglio Comunale cittadino, con decreto del provveditore Pasquale Capo, il Liceo fu intitolato a Vittorio Imbriani, insigne letterato pomiglianese e illustre esponente della cultura napoletana della seconda metà dell'Ottocento.

Per effetto della razionalizzazione della rete scolastica l'Istituto è autorizzato, a decorrere dall'anno scolastico 2000/2001, per il funzionamento dei corsi di liceo classico e liceo scientifico. Nell'anno scolastico 2015/16 la sezione D del liceo classico diviene a curvatura teatrale e nell'anno successivo lo diviene anche la sezione C dello stesso indirizzo. Dall'anno scolastico 2017-18, il Liceo entra a far parte della rete internazionale delle *Scuole Cambridge* con una sezione di liceo scientifico Cambridge, a partire dalla prima classe con insegnamento in inglese di una parte del programma di alcune discipline (matematica e inglese). Dal corrente anno scolastico alcune sezioni dello scientifico diventano a curvatura biomedica. Attualmente la sede centrale è ubicata a via Pratola ed ospita le classi del triennio classico e scientifico insieme ai due bienni del liceo classico a curvatura teatrale e al biennio del liceo scientifico Cambridge.

La sede succursale è collocata in un edificio privato (Parco Rea) nel centro della città ed è suddivisa in quattro lotti; ospita classi del biennio classico e scientifico. Nella sede succursale le funzioni di responsabile sono attribuite annualmente dal Dirigente Scolastico ad un fiduciario.

#### **IDENTITA'**

Pomigliano D'Arco si trova al centro di un distretto industriale molto importante per la presenza di grandi aziende pubbliche e private (Alenia, Alfa Romeo Avio, FDA) e di un notevole indotto che ovviamente ha risentito del periodo di crisi industriale e

occupazionale con fenomeni forti di cassa integrazione e/o perdita di posti di lavoro. Queste difficoltà delle famiglie sono state in questi anni al centro dell'attenzione del nostro Liceo, per cui il Collegio dei docenti, il Consiglio d'Istituto e tutti i Consigli di classe hanno rafforzato i rapporti scuola-famiglia cercando di offrire a tutti gli studenti la piena opportunità di partecipazione alle attività curriculari ed extracurriculari curando i meriti e i bisogni di tutti e di ciascuno.

Il liceo Imbriani, inoltre opera in un'area a forte concentrazione d'istituti dell'istruzione secondaria superiore; attraverso un'ampia ed articolata offerta formativa ha potuto, nel corso della sua più che trentennale esperienza, costruire la propria identità culturale nella sintesi dei principi ispiratori di un'azione didattica fondata sulla valorizzazione della tradizione classico-umanistica e scientifica e sulla ricerca di strategie didattiche innovative.

I nostri percorsi liceali sono tesi a fornire a ciascuno studente gli strumenti culturali e metodologici indispensabili per una comprensione approfondita della realtà: "affinchè egli si ponga con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro, sia coerenti con le capacità e le scelte personali" (D.P.R. n. 89 del 15 marzo 2010)

Il Liceo Imbriani è impegnato su quattro importantissime funzioni:

- educare ad una cittadinanza attiva, consapevole, responsabile che consolidi e promuova il rispetto di se stessi e degli altri, il rispetto dell'ambiente, il senso di appartenenza alla comunità, di integrazione e inclusione.
- fornire ai giovani conoscenze e competenze adeguate alle richieste di una società orientata sempre più verso un sapere specialistico e altamente qualificato;
- sviluppare la capacità di sistemare in maniera organica e critica le informazioni ricevute favorendo l'acquisizione di competenze disciplinari e trasversali.
- Promuovere la curiosità, la creatività, l'imprenditorialità.

In un mondo caratterizzato da carenza di valori, il Liceo Imbriani si propone come fonte di messaggi di speranza e di fiducia nella costruzione di un futuro ispirato ai più autentici valori umani.

Infatti lo studio delle discipline classiche da un lato e scientifiche dall'altro, può sviluppare e potenziare nei giovani la capacità di sostituire ad una visione superficiale del mondo una visione più complessa e profonda. Scopo precipuo, inoltre, è quello di superare la tradizionale divisione tra sapere letterario-umanistico e sapere scientifico, in virtù dell'unitarietà della cultura.

Tutte le discipline sono strumenti funzionali all'obiettivo di contribuire alla formazione

di personalità libere e consapevoli dal punto di vista cognitivo, etico ed estetico.

### **Il profilo culturale, educativo e professionale dei Licei (PECUP)**

Per ottenere tali risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;
- la lettura, analisi e traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la cura di una modalità espositiva scritta ed orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso di strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

A conclusione del percorso liceale gli studenti dovranno aver acquisito le seguenti competenze nelle diverse aree:

#### **1. Area metodologica**

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.
- Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.
- Saper applicare in diversi contesti comunicativi le nuove tecnologie.

#### **2. Area logico-argomentativa**

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper formulare risposte personali argomentate alla complessità dei fenomeni esistenziali, morali, politici, sociali ed economici.
- Sapersi avvalere consapevolmente e responsabilmente dei mezzi di comunicazione virtuale.

#### **3. Area linguistica e comunicativa**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: o dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi; o saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale; o curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.
- Saper utilizzare i valori della curiosità e della capacità di relazione con "l'altro" (inteso come persona, contesto, cultura, diversità).
- Saper utilizzare il pensiero critico e la resilienza.

#### **4. Area storico-umanistica**

- Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.
- Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.
- Saper apprezzare il valore delle regole e della vita democratica.
- Saper assumere comportamenti improntati ad una cittadinanza consapevole non solo dei diritti, ma soprattutto dei doveri e delle regole della convivenza civile.
- Saper rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.
- Saper essere cittadini attivi, partecipi del progresso politico, economico e sociale del paese.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa

economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.

- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

#### **5. Area scientifica, matematica e tecnologica**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Inquadrare le teorie studiate nel contesto storico entro cui si sono sviluppate e comprenderne il significato concettuale
- Istituire collegamenti e confronti concettuali e di metodo con le altre discipline come la fisica, le scienze naturali, sociali ed economiche, la filosofia, la storia e sviluppare una specifica conoscenza del ruolo della matematica nella tecnologia e nelle scienze dell'ingegneria.

### **Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali**

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR-Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP. Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. "documento del 15 maggio" ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All. 1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

## Presentazione e profilo della classe

La classe V sez. D a curvatura teatrale si compone di venticinque alunni. I discenti durante tutto il percorso di studi si sono mostrati molto attivi e partecipi al dialogo educativo, si sono distinti per impegno, profitto costante e viva partecipazione a tutte le attività curricolari ed extracurricolari dell'Istituto. Nel corso del quinquennio, la classe, caratterizzata da grande eterogeneità dovuta a differenziazione di temperamento e di attitudini personali, ha mostrato una continua crescita nei rapporti interpersonali, manifestando apertura e solidarietà nelle relazioni tra pari e sensibilità verso i bisogni culturali ed educativi del territorio. Il Sapere Aude è stato il motto di tutti gli allievi della classe e ogni attività si è svolta con grande entusiasmo e serenità.

La classe ha seguito un corso di studi particolarmente impegnativo, in quanto sin dal primo anno i ragazzi sono stati inseriti in un macro progetto regionale (*A scuola di emozioni*) che prevedeva una serie di laboratori alquanto diversificati: scrittura creativa, analisi cinematografica, educazione alla cittadinanza. Ma il perno centrale della loro formazione è stato sicuramente il teatro, con le sue sintassi, le sue grammatiche e le sue prassi educative, essendo loro una classe a curvatura teatrale (LCT).

L'impegno profuso in questo percorso ha dovuto necessariamente fare i conti - nei primi due anni - con le interruzioni e le difficoltà dovute al covid e alle varie fasi di interruzione dell'attività didattica, nonché col fatto che una parte di essa è stata sviluppata in modalità online. Eppure, nonostante queste difficoltà, i ragazzi hanno mostrato di norma un livello di partecipazione ammirevole, seppure non omogeneo.

Nel corso del quinquennio i ragazzi hanno avuto modo di effettuare esperienze di tipo teatrale a più livelli. Hanno iniziato con la messa in scena di un testo da loro stessi scritto durante il corso di scrittura creativa, sotto la guida dei docenti esperti che li hanno guidati nella ricerca di temi a loro avviso sensibili e nel loro sviluppo in un testo teatrale, poi messo in scena con l'ausilio di altri esperti in regia che li hanno affiancati nell'allestire il primo loro spettacolo: *Misfit hotel*, una sorta di luogo ultra celeste nel quale si incontrano le anime di molti dei disadattati della storia: da Alda Merini, a Mia Martini, a Tesla, a van Gogh, a Bach... persone alle quali forse la vita non ha offerto i giusti riconoscimenti almeno fino a quando non erano in vita.



L'anno successivo i ragazzi sono stati impegnati in un nuovo allestimento basato sulla riscrittura delle *Baccanti* di Euripide, avente per titolo *Il sogno di Dioniso*. Anche in questo caso il testo nasceva da una preliminare riflessione sul testo originale di Euripide. Con quest'allestimento il gruppo ha partecipato al *Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani* a Siracusa nel 2022, manifestazione promossa ormai da vari lustri dalla Fondazione *INDA* (Istituto Nazionale del Dramma Antico). Inoltre, la classe ha aderito ogni anno a un abbonamento presso il teatro Bellini di Napoli, che ha consentito ai ragazzi di vedere numerosi e diversificati spettacoli di rilievo nazionale ed europeo. A completamento del percorso, la classe ha avuto modo di incontrare - nei cinque anni - registi, attori, musicisti teatrali e/o cinematografici che, con la loro testimonianza umana e professionale, hanno dato modo ai ragazzi di ampliare ulteriormente il loro bagaglio esperienziale, anche in rapporto all'importanza del teatro come strumento di formazione pedagogica.

Infine nell'ultimo anno hanno avuto modo di incontrare Gabriele Russo, direttore del Teatro Bellini di Napoli, che ha proposto loro un seminario laboratoriale su Eduardo e in particolare su *La grande Magia*, testo che il regista allestirà per la prossima stagione teatrale.

Il livello di partecipazione della classe non sempre è stato omogeneo, alcuni hanno partecipato con dedizione, impegno, interesse e - soprattutto - con grande responsabilità alle numerose iniziative progettate per questa curvatura. Altri hanno vissuto questa esperienza in maniera meno coinvolgente ma anche per questi studenti si rilevano delle acquisizioni alquanto significative sul piano delle capacità comunicative.

## Storia della classe

### Debiti formativi anno scolastico 2022/2023

Gli alunni sono stati tutti promossi senza debito

### Docenti del Consiglio di classe

DISCIPLINA	DOCENTE	CONTINUITA' DIDATTICA
ALBONICO	IDA	TRIENNIO
D'AGOSTINO	GIOVANNA	TRIENNIO
IAZZETTA	ANTONIETTA	BIENNIO-TRIENNIO
ANNUNZIATA	PANTALEONE	A.S. 2023-2024
CATAPANO	FRANCESCO	TRIENNIO
CRISCUOLO	ANNA	BIENNIO-TRIENNIO
PALUMBO	ADELINA	BIENNIO-TRIENNIO
COPPOLA	MASSIMILIANO	TRIENNIO
SIRICO	GIOVANNA	BIENNIO-TRIENNIO
FALCO	NELLO	TRIENNIO

### PERCORSO FORMATIVO

Il consiglio di classe ha declinato i principi presenti nel piano triennale dell'offerta formativa e nel profilo culturale, educativo e professionale dei licei (PECUP) nell'organizzazione della programmazione didattica.

### Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale	Peer education
Discussione- dibattito	Working group
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Lettura e analisi diretta dei testi	Concorsi

Attività di ricerca	Teatro
Attività di laboratorio	Peer education
Flipped classroom	Working group

### Strategie e metodi per l'inclusione

Lo spirito di collaborazione degli studenti, già apprezzabile nei primi segmenti della loro formazione liceale, sotto la guida e l'esempio dell'intera comunità educante, con interventi mirati, perciò, ma anche con la forza trainante dei valori messi in atto, ha mostrato la volontà di non lasciare indietro nessuno. Gli allievi hanno goduto, a supporto della loro generosità, e per sorreggere ognuno negli inevitabili momenti di crisi adolescenziale, di percorsi individualizzati, pronti a diventare forza attiva, oltre che propositiva, come dimostra l'encomiabile e volontaria attività di tutoraggio tra pari.

### Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Libri di testo	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi, mappe interattive	Computer/ Videoproiettore/LIM
Materiali web digitali	Biblioteca/biblioteca digitale
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti Webinar Portale Argo

### ATTIVITA' DI RECUPERO, POTENZIAMENTO E VALORIZZAZIONE DELLE ECCELLENZE

Recupero in itinere	Preparazione a gare, concorsi, certamina
Corsi potenziamento e recupero	Laboratori didattici
Sportello didattico	
Pausa didattica	

## Valutazione

Per la valutazione si fa riferimento alla normativa vigente, ai criteri stabiliti nel Collegio Docenti, declinati nelle programmazioni dipartimentali e delle singole discipline e presenti nel PTOF e all'O.M. n. 55 del 22/03/2024 e alle deroghe alla normativa in essa contenute.

<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	
Interrogazioni (due/tre a quadrimestre)	Prova grafica
Prove scritte (due/tre a quadrimestre)	Prove di laboratorio
Prove strutturate, prove semistrutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo.	

## Criteria attribuzione credito scolastico e formativo

Ad ogni studente promosso del secondo biennio e del monoennio finale del corso di studi verrà assegnato un punteggio sulla base dei voti e di eventuali crediti formativi. Il credito scolastico è attribuito in base alla media dei voti in sede di scrutinio finale, secondo la seguente tabella ministeriale:

<b>Media dei voti</b>	<b>Fasce di credito III ANNO</b>	<b>Fasce di credito IV ANNO</b>	<b>Fasce di credito V ANNO</b>
<b>M&lt;6</b>	---	---	7-8
<b>M = 6</b>	7-8	8-9	9-10
<b>6&lt; M ≤7</b>	8-9	9-10	10-11
<b>7&lt; M ≤8</b>	9-10	10-11	11-12
<b>8&lt; M ≤9</b>	10-11	11-12	13-14
<b>9&lt; M ≤10</b>	11-12	12-13	14-15

# CRITERI DI ATTRIBUZIONE DEI CREDITI

## Elementi valutati per la determinazione del credito scolastico :

- Profitto come da tabella a regime;
- Puntualità, precisione e completezza costante nell'espletamento degli impegni scolastici
- Assiduità della frequenza (numero dei giorni di assenza non superiore ai 18 (tranne casi di gravi infermità da valutare singolarmente dietro presentazione di opportuna certificazione)
- Interesse ed impegno nella partecipazione al dialogo educativo;
- Partecipazione alle attività complementari ed integrative ;
- Lavoro di ricerca;
- Partecipazione ai progetti proposti dalla scuola

## Criteria di attribuzione del credito formativo :

- Esperienza formativa qualificata, acquisita anche al di fuori della scuola, che incida sulla formazione dello studente e favorisca la sua crescita umana, civile e culturale (coerenza con il tipo di corso)
- Attestati di partecipazione ai Certamina (solo se l'alunno si è classificato tra i primi tre)
- Attestati di partecipazione alle Olimpiadi di Matematica, di Fisica (solo se l'alunno ha superato la fase provinciale);
- Certificazioni linguistiche rilasciate da Enti accreditati (si precisa che i livelli linguistici dovranno essere superiori alla classe di appartenenza e cioè almeno B2 per le classi terze e quarte, almeno C1 per le classi quinte
- Partecipazione attività agonistiche certificate CONI;

## Esperienze ritenute valide ai fini dell'attribuzione del punteggio:

- Vincitore di concorsi su temi legati ai contenuti del corso di studi;
- Esperienze nel campo artistico /teatrale, dei beni culturali ;
- Esperienze di volontariato.

## Per l'accesso al massimo della fascia di appartenenza l'alunno deve avere almeno uno dei seguenti requisiti:

- Media dei voti meno l'unità minima dell'intervallo di fascia o superiore o uguale a 0,50;
- Almeno N°3 tra i requisiti indicati nel credito scolastico;
- Almeno N°1 requisito tra quelli indicati nel credito formativo opportunamente documentato e approvato dal C.d.C;
- Comunque in caso di promozione con sospensione del giudizio o con carenze lievi colmabili con studio autonomo va attribuito il punteggio minimo nell'ambito della banda di oscillazione di appartenenza.

## **CLIL: disciplina individuata, attività e percorsi svolti**

Per quanto attiene alla metodologia CLIL, che ha riguardato l'insegnamento veicolato in lingua inglese di Scienze, in quanto disciplina non in lingua, scelta nell'ambito del Consiglio di classe, si è optato per un approccio snello ma rigoroso, privilegiando un'esposizione sintetica dei contenuti e l'acquisizione del vocabolario specifico.

I percorsi CLIL sono stati svolti, con l'ausilio dei docenti di madrelingua, nella seguente disciplina: Scienze

### **Percorsi interdisciplinari**

<b>ESPERIENZE/TEMI/PERCORSI</b>	<b>DISCIPLINE COINVOLTE</b>
TEMPO	TUTTE
VIAGGIO	TUTTE
AMORE	TUTTE
NATURA	TUTTE
ALTERITA'	TUTTE

### **Attività di ampliamento dell'offerta formativa**

<b>ATTIVITA'</b>	<b>BREVE DESCRIZIONE</b>	<b>DICIPLINA /DISCIPLINE COINVOLTE</b>
A scuola di emozioni	Scrittura creativa, Analisi cinematografica, Educazione alla cittadinanza.	TUTTE
Festival Internazionale del Teatro Classico dei Giovani a Siracusa	Rappresentazione teatrale "Il sogno di Dioniso"	TUTTE
Visione di spettacoli presso teatro Bellini di Napoli	Visione di spettacoli teatrali e dialogo con registi ed autori	TUTTE
Incontro con scrittori, registi, attori	Confronto su tematiche di varia natura	TUTTE
Cinema "Sguardi ostinati"	Scrittura di una sceneggiatura	TUTTE
Giffoni Film Festival	Partecipazione a dibattiti	TUTTE
New York Young UN 2023	Ambasciatore del Futuro	TUTTE
Plastic Free	Educazione all'ambiente	TUTTE
"Sulle ali delle farfalle"	Agenda 2030	TUTTE
Progetto madrelingua	Approfondimento della lingua inglese con docente madrelingua	TUTTE
Campionati sportivi	Partecipazione a tornei sportivi	TUTTE
La mia città nel 2030- "Pomigliano, città ideale"	Elaborazione di una visione collettiva della città del futuro	TUTTE
Campionati di lingua e civiltà classica	Traduzione in italiano di un breve testo di prosa latina	TUTTE

	con analisi e commento. Elaborazione di un esto argomentativo-espositivo di interpretazione, analisi e commento di testimonianze della civiltà latina o greco-latina	
XX Certamen internazionale bruniano	Saggio breve	TUTTE

### **Percorsi/Progetti/Attività di Educazione Civica**

Partendo dall'assunto fondante che l'acquisizione delle competenze relative

all'Educazione Civica investono globalmente la formazione dell'uomo e del cittadino, il

Consiglio della classe VDe ha puntato a percorsi di educazione alla convivenza e alla

legalità fondati sul riconoscimento del pluralismo, sul rispetto dell'identità dell'altro e

dei suoi diritti fondamentali, sulla riflessione sulla nostra Costituzione, sullo sviluppo

sostenibile e sulla cittadinanza digitale.

TITOLO/PERCORSO	BREVE DESCRIZIONE	DISCIPLINA/DISCIPLINE COINVOLTE
<b>COSTITUZIONE</b> Diritto (nazionale ed internazionale), legalità e solidarietà	L'ordinamento della Repubblica Italiana Gli Organismi internazionali	Tutte
<b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b> Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio Agenda 2030	Studio, tutela e valorizzazione del patrimonio immateriale della comunità di appartenenza	Tutte
Cittadinanza Digitale	Il rapporto paritario tra utenti e la Generazione 2.0: il blog, il forum e i social network	Tutte

## Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento (PCTO)

Conformemente a quanto programmato per le attività relative alla curvatura teatrale (LCT), anche quelle progettate per il PCTO hanno avuto come fuoco centrale la pratica teatrale nei suoi svariati risvolti. Nello specifico, i ragazzi nel corso degli anni hanno partecipato a circa duecento ore di laboratorio teatrale pomeridiano condotto da professionisti della pratica teatrale pedagogica.

A conclusione di questi laboratori, gli allievi hanno allestito due spettacoli, uno dei quali - precisamente Il sogno di Dioniso - è stato presentato a Siracusa nell'ambito della rassegna Festival del Teatro classico per i Giovani (Palazzolo Acreide) a cura dell'INDA - Istituto nazionale del dramma antico.

Gli allievi hanno inoltre assistito nel corso degli anni a circa 20 rappresentazioni teatrali in programmazione sia al teatro Mercadante che al teatro Bellini di Napoli.

Hanno incontrato inoltre professionisti del settore: attori registi autori che hanno portato ai ragazzi la loro esperienza sia umana che professionale.

Infine, una parte di questa programmazione è stata dedicata al fornire ai ragazzi un minimo di strumentario tecnico utile per poter gestire autonomamente dei piccoli laboratori per la formazione teatrale, cosa che tra l'altro è stata già realizzata negli anni precedenti dei ragazzi che hanno fatto questo percorso. Le attività proposte sono state sviluppate con la consulenza dei Teatri Uniti di Napoli, l'Associazione culturale Cantieristupore (centro per la ricerca, la pedagogia e la produzione teatrale indipendente) e il Teatro Bellini di Napoli. Nel loro complesso, le attività proposte in questo percorso hanno dato modo ai ragazzi di comprendere più a fondo dinamiche e risvolti della pratica teatrale professionale e di valutare concretamente se e in che modo essa possa rientrare nei loro futuri orizzonti professionali.

### Modulo di Orientamento

Con il D.M. 328 dello scorso 22 dicembre 2022 sono state emanate le **Linee guida per l'orientamento**: si tratta dell'ultima di una lunga serie di azioni avviate già dal 1997 ma che hanno avuto impulso più recente grazie ai finanziamenti del PNRR. Nell'ambito di questo piano di investimento, il Ministero dell'Istruzione ha progettato la realizzazione di **percorsi di orientamento** finalizzati a ridurre la dispersione scolastica, a diminuire il disallineamento (*mismatch*) tra formazione e lavoro e la formazione permanente lungo tutto l'arco della vita.

Il nostro Istituto ha progettato **moduli di orientamento di almeno 30 ore curricolari**, come previsto dalle Linee Guida del DM 328/2022, pensati con l'obiettivo di integrare:

- un orientamento di tipo **informativo**, per mettere a fuoco le conoscenze sul lavoro del futuro e sulle possibilità dei percorsi formativi successivi, allo scopo di riconoscere le proprie inclinazioni e riportare in auge la cultura del lavoro;
- un orientamento di tipo **formativo**, al fine di aumentare il potere e il controllo sulla propria vita e sulle proprie scelte (*Empowerment*) attraverso



- lo sviluppo di *soft skills*;
- l'apprendimento in contesti **non formali e informali**.

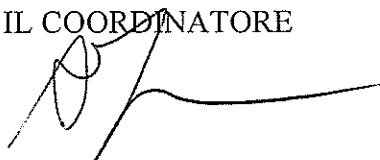
<b>CLASSI QUINTE - Il valore della scelta verso l'università e il mondo del lavoro</b>				
<b>Docenti tutor e docente orientatore</b>				
	Classi quinte			
<b>Competenze</b>				
1. Area personale e sociale	Autoconsapevolezza e autoefficacia - Pensiero critico - Benessere			
2. Area per lo sviluppo della determinazione	Motivazione e perseveranza - Flessibilità - Imparare dall'esperienza			
3. Area di previsione e progettazione	Vision - Creatività - Riconoscere le opportunità - Sicurezza			
<b>Attività curricolari</b>				
<b>N.</b>	<b>Titolo attività</b>	<b>Tipo</b>	<b>N. ore</b>	<b>Soggetti coinvolti</b>
1	Introduzione alle attività di orientamento (quadro delle competenze, e-portfolio, capolavoro, attività di orientamento informativo e formativo). Incontro plenario con tutte le classi quinte (nel corso della mattinata)	Incontro informativo	1	DS, docente orientatore, docenti tutor
2	Introduzione all'uso della piattaforma e alla compilazione dell'e-portfolio. Incontro tutor-gruppi (in 7 <sup>a</sup> ora o online in orario pomeridiano)	Incontro informativo	1	Docenti tutor, singoli raggruppamenti
3	Partecipazione alle giornate di Open Day proposte da atenei scelti dallo studente.	Incontro informativo	10	Studente
4	Attività di "Orientamento attivo nella transizione scuola-università" – Progetto "Orizzonti" Università Federico II di Napoli	ORIENTAMENTO	15	Docenti esperti, singoli raggruppamenti
6	Attività di tutoraggio, scelta ed elaborazione del capolavoro, compilazione dell'e-portfolio.	Tutoring	3	Docente tutor

	Incontri tutor-piccoli gruppi/individuali (in 7 <sup>a</sup> ora o online in orario pomeridiano)		
	<b>Ore curricolari complessive di orientamento</b>		<b>30</b>
<b>Attività extracurricolari ed extrascolastiche</b>			
<b>1</b>	Uscita didattica giornaliera di visita a laboratori, centri di ricerca, università, aziende, enti del territorio.	aggiuntiva	CdC
<b>2</b>	Attività scolastiche extracurricolari approvate dal CdC, con eventuale questionario di autovalutazione delle competenze (es. laboratori scientifici, laboratorio AutoCAD, Arte Km0, teatro, band musicale, gruppo sportivo, ecc.)	aggiuntive	CdC
<b>3</b>	Attività extrascolastiche scelte e sviluppate dallo studente in autonomia (corsi di musica, di lingua, sport agonistico, volontariato, ecc.)	aggiuntive	Studente

## IL CONSIGLIO DI CLASSE

COMPONENTE	DISCIPLINA	FIRMA
Prof. TANTALEONE ANNUNZIATA	STORIA/FILOSOFIA	<i>Tantaleone</i>
Prof. D'AGOSTINO GIOVANNA	GRECO	<i>D'Agostino</i>
Prof. CATAPANO FRANCESCO	MATEMATICA/FISICA	<i>Francesco Catapano</i>
Prof. PAVUNO ADELINA	INGLESE	<i>Adelina Pavuno</i>
Prof. SIRICO GIOVANNA	RELIGIONE	<i>Giovanna Sirico</i>
Prof. ALBONICO IDA	ITALIANO	<i>Ida Albionico</i>
Prof. LAZZETTA ANTONIETTA	LATINO	<i>Antonietta</i>
Prof. FALCO NELLO	SCIENZE MATEMATICHE	<i>Falco</i>
Prof. COPPOLA MASSIMILIANO	FR. ANTE	<i>Massimiliano</i>
Prof.		

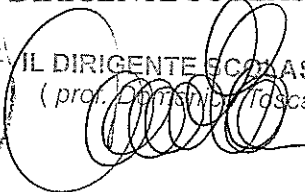
IL COORDINATORE



IL DIRIGENTE SCOLASTICO



IL DIRIGENTE SCOLASTICO  
(prof. Donatello Toscano)



## **Documenti a disposizione della commissione**

### **Allegati:**

- Schede disciplinari
- Griglie di valutazione
- Griglia di valutazione educazione civica
- Griglia valutazione condotta
- Griglia di valutazione del colloquio
- Foglio firme di tutti i componenti del Consiglio di Classe
- Possono essere allegati: atti e certificazioni relativi alle prove effettuate e alle iniziative realizzate durante l'anno in preparazione dell'esame di Stato, ai PCTO, agli stage e ai tirocini eventualmente effettuati, nonché alla partecipazione studentesca ai sensi dello Statuto delle studentesse e degli studenti.

## DISCIPLINA

### Lingua e letteratura italiana

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE
<b>Competenza alfabetica funzionale;</b> <b>Competenza multilinguistica;</b> <b>Competenza matematica e</b> <b>Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <b>Competenza digitale;</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza;</b> <b>Competenza imprenditoriale;</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Enucleare, rilevandole dai testi, le problematiche salienti trattate dagli autori per meglio riconoscere le loro caratteristiche e peculiarità</b></li><li>• <b>Collocare il testo in un quadro di confronti e relazioni riguardanti altre opere dello stesso o di altri autori coevi e nel più generale contesto storico e culturale del tempo</b></li><li>• <b>Compiere operazioni di analisi e sintesi di un testo esprimendo valutazioni critiche</b></li><li>• <b>Interpretare un testo</b></li><li>• <b>Migliorare le proprie risorse espressive con un'esposizione più sicura e capace di effettuare collegamenti pertinenti e motivati</b></li></ul>

### NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI

Il Neoclassicismo ed il Romanticismo ,La fine dell'Ottocento, L'età del Positivismo, Una nuova idea di poesia in Italia e in Francia, La poesia italiana fra Ottocento e Novecento, Le nuove forme di poesia del Novecento, La narrativa italiana fra le due guerre e nel secondo dopoguerra. La Divina Commedia: il Paradiso.

### Contenuti disciplinari

Ugo Foscolo, Alessandro Manzoni, Giacomo Leopardi, La Scapigliatura, Dal Naturalismo di Zola agli scrittori veristi italiani, Giovanni Verga, Baudelaire e il Simbolismo, Il Decadentismo, Giovanni Pascoli, Gabriele d'Annunzio, Le Avanguardie storiche del Novecento: il Futurismo, La poesia dimessa dei Crepuscolari, La crisi del romanzo nell'Europa del primo Novecento, Luigi Pirandello, Italo Svevo, La narrativa fra le due guerre, L'Ermetismo, Salvatore Quasimodo, Giuseppe Ungaretti, U. Saba, Eugenio Montale, Il Neorealismo, La narrativa del secondo dopoguerra: Pavese e Calvino.

Paradiso canti: I, III, VI, XI, XV, XVII, XXXIII

### Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale	Peer education
Discussione- dibattito	Working group
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM	Attività di ricerca
Cooperative learning	Attività di laboratorio

Attività di ricerca	Teatro
<b>Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo</b>	
Libri di testo	Laboratori
Riviste	
Dispense, schemi, mappe interattive	Computer/ Videoproiettore /LIM
Materiali web digitali	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti Webinar Portale Argo
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	
Interrogazioni (tre a quadrimestre)	
Prove scritte (due a quadrimestre): Tipologia A, B, C	
Prove strutturate, prove semistrutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup	

**Il Docente**

**Prof.ssa Ida Albonico**

# DISCIPLINA

## *Lingua e cultura latina*

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica<ul style="list-style-type: none"><li>◦ funzionale;</li></ul></li><li>• Competenza multilinguistica;</li><li>• competenza digitale;</li><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li><li>• competenza in materia di cittadinanza;</li><li>• competenza imprenditoriale;</li><li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Confrontare criticamente strutture morfosintattiche e lessico delle lingue antiche con quelle della lingua italiana, con particolare attenzione ai fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.</li><li>▪ Operare una traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un autore e di un testo.</li><li>▪ Trarre dalla pratica della traduzione e dal metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione.</li><li>▪ Cogliere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li><li>▪ Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate.</li></ul>

### Nuclei tematici/ nuclei fondanti/ moduli disciplinari trattati

#### Conoscenze letterarie

- Autori, generi letterari, tematiche della letteratura latina dall'età giulio-claudia all'età degli Antonini, con particolare riferimento ai grandi eventi militari e politici che hanno caratterizzato il periodo e che hanno determinato anche lo sviluppo di particolari correnti di pensiero.

#### Conoscenze testuali

- La poesia: Lucano, Persio, Giovenale, Marziale, Silio Italico, Valerio Flacco, Stazio
- La filosofia: Seneca
- La biografia: Svetonio
- La storia: Tacito
- L'epistolario: Plinio il Giovane
- La narrativa: Petronio, Apuleio
- La scienza: Plinio il Vecchio, Quintiliano
- La letteratura cristiana: l'Apologetica, Tertulliano

#### Conoscenze linguistiche

- Sintassi dei casi con riferimenti alla sintassi latina
- Sintassi del verbo

- Sintassi del periodo
- Lessico e stile nelle varianti diacroniche e nella specificità degli autori trattati

#### **Moduli disciplinari**

- Il Tempo
- Il viaggio
- L'amore
- La Natura
- L'alterità

#### **Contenuti disciplinari**

- Seneca
- Petronio
- Lucano Persio e Giovenale
- Stazio, Valerio Flacco, Silio Italico
- Plinio il Vecchio e Quintiliano
- Marziale
- Svetonio
- Plinio il Giovane
- Tacito
- Apuleio
- L'apologetica: Tertulliano
- Letture antologiche degli autori studiati
- Passi delle opere di Seneca, Lucano, Quintiliano, Tacito

#### **Metodologie e strategie didattiche in presenza e durante la DAD**

Lezione frontale - Peer education - Discussione- dibattito - Working group - Lezione multimediale  
 -Utilizzo della LIM - Conferenze e seminari - Cooperative learning- -Esercitazioni pratiche  
 -Attività di ricerca - Problem solving - Attività di laboratorio - Peer education

Working group

#### **Ambienti di apprendimento**

**Spazi** aula e aula virtuale ( Google classroom);

biblioteca e biblioteca digitale; laboratorio

#### **Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

**Spazi** : aula e aula virtuale ( Google classroom); biblioteca e biblioteca digitale; laboratorio

**Strumenti** : Libri di testo e dispense - Vocabolari - Risorse digitali – Webinar- Piattaforme- Argo Didup

**Tempi** I e II Quadrimestre

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE** : Interrogazione (anche attraverso ppt) - Prove strutturate e semi-strutturate- Versioni anche con analisi del testo - Compiti scritti.

La docente

Prof.ssa Antonietta Iazzetta



# DISCIPLINA

## *Lingua e cultura greca*

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE	COMPETENZE DISCIPLINARI
<ul style="list-style-type: none"><li>• Competenza alfabetica<ul style="list-style-type: none"><li>◦ funzionale;</li></ul></li><li>• Competenza multilinguistica;</li><li>• competenza digitale;</li><li>• competenza personale, sociale e capacità di imparare ad imparare;</li><li>• competenza in materia di cittadinanza;</li><li>• competenza imprenditoriale;</li><li>• competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Confrontare criticamente strutture morfosintattiche e lessico delle lingue antiche con quelle della lingua italiana, con particolare attenzione ai fenomeni di continuità e cambiamento dei sistemi linguistici nel tempo.</li><li>▪ Operare una traduzione non come meccanico esercizio di applicazione di regole, ma come strumento di conoscenza di un autore e di un testo.</li><li>▪ Trarre dalla pratica della traduzione e dal metodo di studio delle lingue classiche l'attitudine mentale a procedimenti di analisi, di sintesi e di problematizzazione.</li><li>▪ Cogliere, anche attraverso il confronto con la letteratura italiana, la specificità e la complessità del fenomeno letterario antico come espressione di civiltà e cultura.</li><li>▪ Giungere all'elaborazione di un giudizio critico autonomo, tramite l'interpretazione e l'approfondimento personali delle espressioni culturali delle civiltà studiate.</li></ul>

### **Nuclei tematici/ nuclei fondanti/ moduli disciplinari trattati**

#### **Conoscenze letterarie**

- Autori, generi letterari, tematiche della letteratura greca dell'Età Ellenistica e di Età imperiale con particolare riferimento ai grandi eventi militari e politici che hanno caratterizzato il periodo e che hanno determinato anche lo sviluppo di particolari correnti di pensiero

#### **Conoscenze testuali**

- Il linguaggio poetico: scelta di passi della Medea di Euripide (circa 100 versi)
- Il linguaggio dell'oratoria: passi della Terza Filippica di Demostene

#### **Conoscenze linguistiche**

- Sintassi dei casi con riferimenti alla sintassi latina
- Sintassi del verbo
- Sintassi del periodo
- Lessico e stile nelle varianti diacroniche e nella specificità degli autori trattati

#### **Moduli disciplinari**

- Il Tempo
- Il viaggio

- L'amore
- La Natura
- L'alterità

### **Contenuti disciplinari**

- Il teatro del IV secolo
- La commedia di Menandro
- L'età ellenistica
- La poesia ellenistica
- Callimaco
- Teocrito e il corpus bucolico
- Apollonio Rodio
- L'epigramma
- La storiografia ellenistica e Polibio
- La Biografia : Plutarco
- La Seconda sofistica e Luciano
- La novella, il romanzo, la favola

Lecture antologiche degli autori studiati

- Passi della Medea di Euripide: traduzione, analisi e commento
- Passi in prosa di Lisia

### **Metodologie e strategie didattiche in presenza e durante la DAD**

Lezione frontale - Peer education - Discussione- dibattito - Working group - Lezione multimediale  
 -Utilizzo della LIM - Conferenze e seminari - Cooperative learning- -Esercitazioni pratiche  
 -Attività di ricerca - Problem solving - Attività di laboratorio - Peer education

Working group

### **Ambienti di apprendimento**

**Spazi** aula e aula virtuale ( Google classroom);

biblioteca e biblioteca digitale; laboratorio

### **Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

**Spazi** aula e aula virtuale ( Google classroom); biblioteca e biblioteca digitale; laboratorio

**Strumenti** : Libri di testo e dispense - Vocabolari - Risorse digitali – Webinar- Piattaforme- Argo Didup

**Tempi** I e II Quadrimestre

### **TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

Interrogazione (anche attraverso ppt) - Prove strutturate e semi-strutturate - Versioni anche con analisi del testo -  
 Compiti scritti.

La docente

Prof.ssa Giovanna D'Agostino

## **DISCIPLINA** **Storia e Filosofia**

### **COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE**

Lo studio della Storia conduce lo studente, alla fine del percorso, alla consapevolezza dei processi narrativi attraverso cui si produce la Storia, che non è restituzione oggettiva di meri accadimenti ma processo ermeneutico attraverso cui si cerca di ricostruire la complessa trama multidirezionale di cause e d'effetti che possono legare i grandi eventi ad aspetti in ombra del divenire nel tempo, secondo una visione sistemico/relazionale conforme ai suggerimenti fondativi dell'epistemologia contemporanea.

Per ciò che concerne la Filosofia, lo studio della disciplina allena lo studente alla problematizzazione, alla riflessione terminologica e all'organizzazione concettuale necessaria ad attraversare le prove della quotidianità senza farsene irretire. Accanto dunque alla conoscenza delle linee di pensiero dipanatesi nel corso della storia attraverso la speculazione dei filosofi più significativi, lo studente acquisisce anche i criteri e i fondamenti concettuali attraverso cui la filosofia diviene strumento concreto con cui affrontare la vita pratica. La prassi del laboratorio filosofico, che ha accompagnato le lezioni più tradizionali, ha favorito lo sviluppo del senso critico e della riflessione linguistica e comunicazionale, nonché una particolare sensibilità all'impiego del linguaggio quale strumento d'inquadramento della realtà e dispositivo atto a governare i conflitti interpersonali.

### **Storia**

#### **Nuclei tematici fondamentali \***

L'Europa a cavallo tra fine '800 e inizi del '900 \* L'età giolittiana \* La Grande Guerra \* Il primo Dopoguerra in Italia e nel mondo \* La Rivoluzione d'Ottobre in Russia e l'avvento di Stalin \* Il fascismo \* Gli USA negli anni '20 e la crisi del '29 \* La Germania dalla Repubblica di Weimar all'avvento del nazismo \* Spagna: la guerra civile \* La seconda guerra mondiale \* L'Italia in guerra \* La fine della guerra - La conferenza di Yalta • La conferenza di Postdam \* Il processo di Norimberga \* La dottrina di Truman e il Piano Marshall \* Le due Germanie \* L'origine della guerra fredda \* La decolonizzazione \* La distensione

### **Filosofia**

#### **- Nuclei tematici fondamentali**

• Schopenhauer • Kierkegaard • Marx • Il Positivismo; Comte e Darwin • Nietzsche • Freud • Husserl • Gentile • L'Esistenzialismo • Heidegger

#### **Metodologie e strategie didattiche**

• Lezione frontale • Laboratorio filosofico • Lezione multimediale – visione di film, documentari, conferenze e seminari  
• Lettura e analisi diretta dei testi • Attività di ricerca individuale

### **Libri di testo**

#### **Storia**

F.M. Feltri, M.M. Bertazzoni, F. Neri, Scenari 3, SEI Editrice

#### **Filosofia**

-M. Ferraris, Il gusto del pensare 3, Pearson

#### **Tipologie di verifiche**

Contributi orali (interrogazioni) Elaborati scritti (relazioni su temi predefiniti) Elaborati in forma di videopresentazioni (Power Point o succedanei)

Pomigliano d'Arco, 14 Maggio 2024

**Il Docente**  
**Pantaleone Annunziata**

**DISCIPLINA: Matematica**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<b>X competenza alfabetica funzionale;</b> <b>X competenza multilinguistica;</b> <b>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <b>X competenza digitale; X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>X competenza in materia di cittadinanza;</b> <b>X competenza imprenditoriale;</b> <b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	Saper impostare la risoluzione di un grafico di funzione  Essere in grado di adoperare strategie risolutive, anche autonomamente, per calcolare il dominio di una funzione  Saper risolvere limiti adoperando la migliore strategia risolutiva  Saper il significato geometrico di derivata e saper calcolare le derivate distinguendo le varie formule  Saper applicare le nozioni studiate anche in contesti diversi da quelli didattici  Conoscere il significato del calcolo differenziale e saper adoperare in ogni contesto  Saper applicare il ragionamento deduttivo  Saper approcciare un problema con la metodologia del <i>problem solving</i>  Essere in possesso di un adeguato linguaggio scientifico

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI:**

**FUNZIONI**

- Concetto di funzione
- Funzione iniettiva, suriettiva, biiettiva, pari, dispari, crescente e decrescente
- Definizione di intervallo ed intorno
- Funzioni ad una variabile reale

**LIMITI**

- Il concetto di limite
- limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito
- limite finito di  $f(x)$  per  $x$  che tende all'infinito
- limite infinito di  $f(x)$  per  $x$  che tende ad un valore finito
- limite infinito di  $f(x)$  per  $x \rightarrow \infty$
- Teoremi: unicità del limite; permanenza del segno; confronto
- Definizione di Funzione continua
- Calcolo dei limiti di funzioni continue
- I limiti notevoli

## DERIVATE

- Introduzione al concetto di derivata
- Significato geometrico della derivata
- Continuità delle funzioni derivabili
- Le derivate fondamentali
- Calcolo delle derivate e formule di derivazione
- Derivate successive
- Teoremi: *Rolle-Lagrange-Cauchy*
- Corollari al Teorema di *Lagrange*
- Regola di *De L'Hopital* (per il calcolo delle forme indeterminate)
- Minimi e Massimi di una funzione (assoluti e relativi)
- Punti di flesso, concavità e convessità

## STUDIO DI FUNZIONI

- Calcolo del dominio
- Calcolo degli asintoti (verticali, orizzontali, obliqui)
- Intersezione con gli assi cartesiani
- Studio della parità - disparità della funzione
- Studio del segno
- Minimi-massimi-flessi
- Concavità-convessità
- Rappresentazione grafica

### Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale X	Peer education X
Discussione - dibattito X	Working group X
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali X	Conferenze e seminari
Cooperative learning X	Esercitazioni pratiche X
Lettura e analisi diretta dei testi X	Concorsi
Attività di ricerca X	Teatro X
Attività di laboratorio	Peer education X
Flipped classroom X	Working group X

**Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Libri di testo <b>X</b>	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi, mappeinterattive <b>X</b>	Computer/ Videoproiettore/LIM <b>X</b>
Materiali web digitali <b>X</b>	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza evirtuali	Aula virtuale <b>X</b> Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti <b>X</b> Webinar Portale Argo <b>X</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

Interrogazioni (una/due a quadrimestre) **X**

Prove scritte (due/tre a quadrimestre) **X**

Prove strutturate, prove semi-strutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo. **X**

Il Docente

Prof. Francesco CATAPANO

**DISCIPLINA: Fisica**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<b>X competenza alfabetica funzionale;</b> <b>X competenza multilinguistica;</b> <b>X competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <b>X competenza digitale;</b> <b>X competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>X competenza in materia di cittadinanza;</b> <b>X competenza imprenditoriale;</b> <b>X competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	Saper impostare la risoluzione di un esercizio sul campo elettrico e/o magnetico  Essere in grado di adoperare strategie risolutive, anche autonomamente, per calcolare grandezze fisiche  Saper riconoscere e individuare le opportune unità di misura  Saper il significato simbolico delle formule e dei teoremi studiati  Saper applicare le nozioni studiate anche in contesti diversi da quelli didattici  Conoscere il significato del campo elettrico e di quello magnetico  Conoscere le proprietà del campo elettromagnetico, saper collegare quanto studiato in maniera interdisciplinare  Saper applicare il ragionamento deduttivo  Saper approcciare un problema con la metodologia del <i>problem solving</i>  Essere in possesso di un adeguato linguaggio scientifico

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI:**

**ELETTROMAGNETISMO**

- Introduzione al concetto di carica
- Conduttori, isolanti, semi-conduttori, super-conduttori
- Elettrizzazione: metodi per elettrizzare un corpo
- La legge di *Coulomb*
- Il concetto di campo elettrico
- Rappresentazione del campo elettrico
- Le linee di forza
- Esempi di campi elettrici (puntiforme, dipolo elettrico)
- Il Teorema di *Gauss* (con dimostrazione)
- L'energia potenziale elettrica. Il lavoro di un campo elettrico
- La circuitazione del campo elettrico
- Conservazione dell'energia nel campo elettrico
- Potenziale elettrico
- I condensatori

- I circuiti elettrici. Il concetto di corrente
- Resistenze e resistori
- Le leggi di *Ohm*
- *d.d.p.*: lettura di un circuito
- Il concetto di campo magnetico
- Il campo magnetico terrestre
- Campi magnetici generati da correnti
- L'esperienza di *Oersted* e di *Faraday*
- La spira circolare e il solenoide
- La f.e.m.
- Introduzione all'*autoinduzione*
- Il Teorema di *Gauss* per i campi magnetici
- Le equazioni di *Maxwell*: descrizione delle quattro equazioni
- Le onde elettromagnetiche; il dilemma legato alla natura della luce

#### Educazione Civica

- La rete e la privacy
- Conseguenze legali a seguito dell'uso inappropriato della rete e di dispositivi digitali *e/o social networks*

#### Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale X	Peer education X
Discussione- dibattito X	Working group X
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali X	Conferenze e seminari
Cooperative learning X	Esercitazioni pratiche X
Lettura e analisi diretta dei testi X	Concorsi
Attività di ricerca X	Teatro X
Attività di laboratorio	Peer education X
Flipped classroom X	Working group X



**Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo**

Libri di testo <b>X</b>	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi, mappeinterattive <b>X</b>	Computer/ Videoproiettore/LIM <b>X</b>
Materiali web digitali <b>X</b>	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale <b>X</b> Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti <b>X</b> Webinar Portale Argo <b>X</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE**

Interrogazioni (una/due a quadrimestre) <b>X</b>
Prove scritte (una/due a quadrimestre) <b>X</b>
Prove strutturate, prove semi-strutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo. <b>X</b>

**Il Docente**

Prof. Francesco CATAPANO

## **DISCIPLINA: Lingua e Cultura Inglese**

COMPETENZE CHIAVE Europee	COMPETENZE DISCIPLINARI
<input checked="" type="checkbox"/> competenza alfabetica funzionale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza multilinguistica; <input type="checkbox"/> competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria; <input checked="" type="checkbox"/> competenza digitale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di cittadinanza; <input checked="" type="checkbox"/> competenza imprenditoriale; <input checked="" type="checkbox"/> competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale	<p>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi Sapersi esprimere correttamente in lingua inglese sia oralmente che nello scritto;</p> <p>Saper comprendere il significato di un testo in lingua originale;</p> <p>Saper contestualizzare un testo all'interno della produzione di un autore, di un genere letterario, di un movimento;</p> <p>Acquisire il linguaggio specifico e sviluppare la capacità linguistico-espressiva;</p> <p>Acquisire gli strumenti di analisi testuale e sviluppare le capacità interpretative;</p> <p>Acquisire i contenuti letterari e sviluppare la capacità critica;</p> <p>Sapere utilizzare gli strumenti di analisi testuale e riconoscere le strutture di un testo, evidenziandone i tratti specifici;</p> <p>Saper utilizzare autonomamente le strategie di lettura per rielaborare il testo ed esprimere valutazioni personali;</p> <p>Saper contestualizzare il testo anche in ambito extracurricolare.</p>

### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI:**

The Victorian Age

Social criticism: C. Dickens

The theme of dualism: R.L. Stevenson

The woman's standpoint in Bronte's fiction

"Art for Art's Sake": W. Pater

Aestheticism

Morality and Aestheticism. Art and Life: O. Wilde

The 20th century

The Modern Novel

Poetry in the Modern Age

The Stream of consciousness: J. Joyce and V. Woolf

Society of control in dystopian novels: G. Orwell

The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett.

❖ Modulo 1 (primo quadrimestre):

- Historical- Social and Literary Background of the Victorian Age.
- Charlotte Bronte: life and main works
- “Jane Eyre”; features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “Rochester proposes to Jane”.
- Charles Dickens : life and main works
- “ Oliver Twist”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “Oliver wants some more”;
- “ Hard Times”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract and “ Coketown”.
- Robert Louis Stevenson : life and main works
- “ The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ The scientist and the diabolical monster”;
- Aestheticism and Decadence
- Oscar Wilde: life and main works- the decadent aesthete( Dorian Gray)
- “ The Picture of Dorian Gray”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ Dorian’s death”;

❖ Modulo 2 (secondo quadrimestre):

- Historical-Social and Literary Background of the Age of Anxiety (1901-1949).
- The Modernist revolution: Freud’s influence and a new concept of space and time.
- Modern Poetry: The War Poets
- Rupert Brooke: “ The Soldier”
- Wilfred Owen: “ Dulce et Decorum est”;
- The modern novel- the interior monologue- The Stream of Consciousness ;
- James Joyce : life and main works
- “Dubliners”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ Eveline ”;
- Virginia Woolf : life and main works
- “To The Lighthouse”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ She could be herself, by herself”;
- The Thirties and World War II.
- The Dystopian novel
- George Orwell : life and main works
- “ Nineteen Eighty-Four”: features and main themes; ”; reading, comprehension and analysis activity of the extracts “ Big Brother is watching you” “ The psychology of totalitarianism”;
- Ernest Hemingway: life and main works

- For Whom the Bell Tolls”: features and main themes; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ The statement of Loss” .
- The Theatre of the Absurd: Samuel Beckett and his work “ Waiting for Godot”; reading, comprehension and analysis activity of the extract “ Nothing to be done” .

Gli argomenti di storia e letteratura hanno dato spunto ad interessanti discussioni su tematiche attuali, quali il valore dell’amore nella società moderna, il tema dell’alterità, delle personalità multiple, della pazzia, del potere economico-politico, del divario tra ricchi e poveri, della condizione femminile. Sono stati trattati argomenti di Educazione Civica afferenti ai tre assi, specie durante le esercitazioni per la Prova Invalsi : 1) Costituzione – Diritto (nazionale e internazionale), Legalità e solidarietà; 2) Sviluppo Sostenibile – Educazione ambientale, conoscenza e tutela del patrimonio e del territorio; 3) Cittadinanza digitale, deliberato dal CdC ed in linea con il piano didattico disciplinare,

### Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale <b>X</b>	Peer education <b>X</b>
Discussione- dibattito <b>X</b>	Working group <b>X</b>
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali <b>X</b>	Conferenze e seminari
Cooperative learning <b>X</b>	Esercitazioni pratiche <b>X</b>
Lettura e analisi diretta dei testi <b>X</b>	Concorsi
Attività di ricerca <b>X</b>	Teatro <b>X</b>
Attività di laboratorio	Peer education <b>X</b>
Flipped classroom <b>X</b>	Working group <b>X</b>

**Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso  
Formativo**

Libri di testo <b>X</b>	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi, mappe interattive <b>X</b>	Computer/ Videoproiettore/LIM <b>X</b>
Materiali web digitali <b>X</b>	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale <b>X</b> Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti <b>X</b> Webinar Portale Argo <b>X</b>

**TIPOLOGIA DI  
VERIFICHE**Interrogazioni (due/tre a quadrimestre) **X**Prove scritte (due/tre a quadrimestre) **X**Prove strutturate, prove semistrutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo. **X****Il Docente***Palumbo Adelina*

## **DISCIPLINA**

### **STORIA DELL'ARTE 2023/24**

<b>COMPETENZE CHIAVE</b> Europee	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE</b>
<b>Competenza alfabetica funzionale;</b> <b>Competenza multilinguistica;</b> <b>Competenza matematica e</b> <b>Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <b>Competenza digitale;</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza;</b> <b>Competenza imprenditoriale;</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Al termine del percorso liceale lo studente ha una chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono prodotte, quindi dei molteplici legami con la letteratura, il pensiero filosofico e scientifico, la politica, la religione.</li><li>- Attraverso la lettura delle opere pittoriche, scultoree, architettoniche e le arti minori, ha inoltre acquisito confidenza con i linguaggi specifici delle diverse espressioni artistiche ed è capace di cogliere e apprezzarne i valori estetici.</li><li>▪ Lo studente infine, ha la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico del nostro paese e conosce per gli aspetti essenziali le questioni relative alla tutela, alla conservazione e al restauro.</li><li>▪ Tra le competenze disciplinari raggiunte si segnalano le seguenti:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Possesso del concetto di ordine architettonico</li><li>▪ Possesso dei concetti fondamentali per la lettura ed analisi di un'opera d'arte moderna e contemporanea</li><li>▪ Comprensione del passaggio dall'arte neoclassica all'arte moderna e dei nostri giorni</li></ul></li></ul>

### **NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

#### **Contenuti disciplinari**

- 1) L'Arte di fine Settecento in Italia. Il vedutismo veneto
- 2) L'arte neoclassica in Europa
- 3) Il Realismo in Francia
- 4) Il Romanticismo in arte
- 5) L'Impressionismo
- 6) Tendenze post-impressioniste
- 7) L'Art Nouveau
- 8) Espressionismo in Europa
- 9) Cenni sulle avanguardie storiche

## Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale	Peer education
Discussione- dibattito	Working group
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche
Lettura e analisi diretta dei testi	Concorsi
Attività di ricerca	Fonti storiche
Attività di laboratorio	Peer education
Flipped classroom	Working group

## Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso Formativo

Libri di testo	Laboratori – Analisi dell'opera
Riviste	
Dispense, schemi, mappe interattive	Computer/ Videoproiettore/LIM
Materiali web digitali	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti Portale Argo

### TIPOLOGIA DI VERIFICHE

Interrogazioni (due/tre a quadrimestre) - 2
Prove scritte (due/tre a quadrimestre) - 1
Prove strutturate, prove semi strutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo.

**Il Docente**

Massimiliano Coppola

**DISCIPLINA: Scienze**

**Classe V D Classico**

**2023/2024**

<b>COMPETENZE CHIAVE Europee</b>	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI RAGGIUNTE</b>
<b>Competenza alfabetica funzionale;</b> <b>Competenza multilinguistica;</b> <b>Competenza matematica e Competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <b>Competenza digitale;</b> <b>Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <b>Competenza in materia di cittadinanza;</b> <b>Competenza imprenditoriale;</b> <b>Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>Abitudine alla riflessione</b></li><li>- <b>Disponibilità alla verifica e al confronto di idee</b></li><li>- <b>Sviluppo della curiosità legata alla razionalità</b></li><li>- <b>Capacità di analizzare, sintetizzare, astrarre</b></li><li>- <b>Capacità di modellizzare e organizzare in maniera coerente saperi e concetti</b></li><li>- <b>Capacità di cogliere l'unicità e la variabilità dei fenomeni naturali</b></li><li>- <b>Conoscenza e comprensione delle caratteristiche dei viventi e individuazione delle relazioni che si stabiliscono ai diversi livelli di organizzazione</b></li><li>- <b>Capacità di accedere alle varie fonti di informazione</b></li></ul>

**NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI**

**Scienze della Terra : La Tettonica delle placche**

**Biochimica: Le biomolecole.**

**Bioteχνologie: Le Colture cellulari. Lo studio dei geni. La manipolazione del DNA.**



**La clonazione. Gli OGM**

**Chimica organica: Gli idrocarburi**

**Educazione Civica: Agenda 2030.**

### **Metodologie e strategie didattiche**

Si è privilegiata la didattica per tematiche scientifiche sempre inserita in macroaree multidisciplinari che hanno dato la possibilità agli studenti di ampliare i loro orizzonti culturali.

<b>Lezione frontale</b>	<b>Peer education</b>
<b>Discussione- dibattito</b>	<b>Working group</b>
<b>Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali</b>	<b>Conferenze e seminari</b>
<b>Cooperative learning</b>	<b>Esercitazioni pratiche</b>
<b>Lettura e analisi diretta dei testi</b>	<b>Concorsi</b>
<b>Attività di ricerca</b>	<b>Teatro</b>
<b>Attività di laboratorio</b>	<b>Peer education</b>
<b>Flipped classroom</b>	<b>Working group</b>

**Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi**

<b>Libri di testo</b>	<b>Laboratori</b>
<b>Riviste</b>	
<b>Dispense, schemi, mappe interattive</b>	<b>Computer/ Videoproiettore/LIM</b>
<b>Materiali web digitali</b>	<b>Biblioteca</b>
<b>Visite guidate virtuali</b>	<b>Aula virtuale</b> <b>Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti</b> <b>Webinar</b> <b>Portale Argo</b>

**TIPOLOGIA DI VERIFICHE****Interrogazioni (due/tre a quadrimestre)****Prove scritte (due/tre a quadrimestre)****Prove strutturate, prove semistrutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo.****Il Docente****Prof.ssa Anna Criscuolo**

## **SCHEDA DISCIPLINARE SCIENZE MOTORIE**

ANNO SCOLASTICO 2023-24

CLASSE VDC

### **MODULI DISCIPLINARI**

1. PERCEZIONE DI SÉ E COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE
2. LO SPORT,  
LE REGOLE E IL FAIR PLAY
3. SALUTE, BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE
4. RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E TECNOLOGICO

### **ATTIVITÀ E METODOLOGIE**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche).  
Cooperative learning (lavoro collettivo guidato o autonomo).  
Lezione partecipata (discussioni sui libri o a tema, verifiche collettive).  
Problem solving (risoluzioni di situazioni problematiche e/o critiche).  
Esercitazioni pratiche/lavoro di gruppo/di coppia/individuale.  
Attività di autovalutazione dell'apprendimento.

### **COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:**

Competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare  
Competenza imprenditoriale  
Competenza digitale

### **COMPETENZE DISCIPLINARI**

Riflettere e riconoscere le proprie referenze motorie in base ai propri punti di forza e debolezza  
Ipotizzare soluzioni per rafforzare i valori dello sport  
Adattare la tecnica dei fondamentali nelle diverse situazioni di pratica sportiva  
Assumere i diversi ruoli richiesti in campo  
Specializzarsi nel ruolo più congeniale alle proprie caratteristiche  
Applicare principi di tattica di gioco, individuare e adottare la strategia più adatta durante il confronto  
Come gli stili di vita influenzano la salute  
Organizzare una scheda ideale di suddivisione dei pasti in vista di una gara o di una competizione che si svolge lungo tutto l'arco della giornata alla luce delle conoscenze acquisite sul valore energetico e sui tempi di digestione degli alimenti  
Individuare ed elencare in ordine d'importanza i comportamenti e le misure di sicurezza da rispettare durante l'uscita prescelta.

### **ATTIVITÀ e METODOLOGIE DIDATTICHE**

Contenuti disciplinari  
- Le regole degli sport praticati  
- Le capacità tecniche e tattiche sottese allo sport praticato

- Il regolamento tecnico degli sport che pratica
- Il significato di attivazione e prevenzione dagli infortuni
- Sport e salute
- Le problematiche del doping Metodologie ed attività
- I rischi della sedentarietà
- Il movimento come elemento di prevenzione
- Il codice comportamentale del primo soccorso
- Anatomia dei grandi apparati e sistemi
- Alimentazione e sport
- Le attività in ambiente naturale e le loro caratteristiche
- Le norme di sicurezza nei vari ambienti e condizioni
- Le caratteristiche delle attrezzature necessarie per praticare l'attività sportiva

### **MODALITA DI VERIFICA**

#### **1. VERIFICA DELLE PRESENZE E DELLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ**

DA ANNOTARE SISTEMATICAMENTE SU REGISTRO.

#### **2. VERIFICA DEGLI APPRENDIMENTI**

Le valutazioni potranno comprendere: interrogazioni , lavori a piccoli gruppi, simulazioni

di laboratorio, compiti in classe digitali, discussioni, presentazioni, ricerche, svolgimento di

testi, verifiche e quiz, consegna da parte degli alunni di esercizi, relazioni, produzioni, testi,

realizzazione di prodotti multimediali, Saranno valutati anche l'impegno nelle attività proposte, la puntualità nella consegna dei compiti, i contenuti dei compiti consegnati, l'interazione nelle eventuali attività sincrone.

### **MODALITA' DI VALUTAZIONE**

La valutazione deriverà dalla misura del livello raggiunto in termini di conoscenze, abilità

e competenze sulla base degli standard formativi individuati nelle programmazioni disciplinari. Tale misurazione sarà tradotta in un voto, ottenuto attraverso la griglia di valutazione menzionata nella programmazione dipartimentale.

IL DOCENTE  
FALCO NELLO

<b>DISCIPLINA</b>	
<b>Religione</b>	
<b>COMPETENZE CHIAVE</b> Europee	<b>COMPETENZE DISCIPLINARI</b>
<input type="checkbox"/> <b>competenza alfabetica funzionale;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza multilinguistica;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza matematica e competenza in scienze, tecnologie e ingegneria;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza digitale;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza personale, sociale e capacità di imparare a imparare;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza in materia di cittadinanza;</b> <input type="checkbox"/> <b>competenza imprenditoriale;</b> <input checked="" type="checkbox"/> <b>competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturale</b>	<p>Gli studenti hanno raggiunto le <b>seguenti competenze specifiche:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. sviluppare un maturo senso critico e un personale progetto di vita sulla propria identità nel confronto con il messaggio cristiano, ap della giustizia e della solidarietà in un contesto multiculturale;</li> <li>2. cogliere la presenza e l'incidenza delle religioni nelle trasformazioni prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica;</li> <li>3. utilizzare consapevolmente le fonti autentiche del cristianesimo e religioni interpretandone correttamente i contenuti nel quadro di aperto ai contributi della cultura scientifico-tecnologica.</li> </ol>
<b>NUCLEI TEMATICI/ NUCLEI FONDANTI/ MODULI DISCIPLINARI TRATTATI</b>  <b>L'ambiente; l'aborto; la clonazione; l'eutanasia; la pena di morte; la pace; il lavoro.</b>	

## Contenuti disciplinari

## Metodologie e strategie didattiche

Lezione frontale	Peer education	
Discussione- dibattito	Working group	
Lezione multimediale – visione di film, documentari, utilizzo della LIM e di laboratori multimediali	Conferenze e seminari	
Cooperative learning	Esercitazioni pratiche	
Lettura e analisi diretta dei testi	Concorsi	
Attività di ricerca	Teatro	
Attività di laboratorio	Peer education	
Flipped classroom	Working group	

<b>Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo</b>	
Libri di testo	Laboratori
Riviste	Palestra
Dispense, schemi, mappe interattive	Computer/ Videoproiettore/LIM
Materiali web digitali	Biblioteca
Visite guidate, viaggi d'istruzione in presenza e virtuali	Aula virtuale Piattaforme per la condivisione di materiali e contenuti Webinar Portale Argo
<b>TIPOLOGIA DI VERIFICHE</b>	
Interrogazioni (due/tre a quadrimestre)	Prova grafica
Prove scritte (due/tre a quadrimestre)	Prove di laboratorio
Prove strutturate, prove semistrutturate, relazione, trattazione sintetica, workgroup, compiti autentici, presentazioni in ppt, presentazioni con ausilio di risorse digitali di vario tipo.	

**Il Docente**

Sirico Giovanna

Il documento del Consiglio di Classe è stato approvato e sottoscritto nella seduta del

### IL CONSIGLIO DI CLASSE

<i>COMPONENTE</i>	<i>DISCIPLINA</i>	<i>FIRMA</i>
Prof. ALBONICO IDA	ITALIANO	
Prof. D'AGOSTINO GIOVANNA	GRECO	
Prof. IAZZETTA ANTONIETTA	LATINO	
Prof. ANNUNZIATA PANTALEONE	STORIA E FILOSOFIA	
Prof. CATAPANO FRANCESCO	MATEMATICA E FISICA	
Prof. PALUMBO ADELINA	INGLESE	
Prof. COPPOLA MASSIMILIANO	STORIA DELL' ARTE	
Prof. CRISCUOLO ANNA	SCIENZE	
Prof. SIRICO GIOVANNA	RELIGIONE	
Prof. FALCO NELLO	ED. MOTORIA	

IL COORDINATORE

Prof.ssa Antonietta Iazzetta

IL DIRIGENTE SCOLASTICO

Prof. Domenico Toscano



QUADRO VALUTATIVO DELLO STUDENTE

	CONOSCENZE	ABILITA'	COMPETENZE
Valutazione	Conoscenza dei contenuti	Utilizzazione delle conoscenze acquisite e del lessico specifico	Capacità di collegare e/o approfondire sotto vari profili ed esporre i diversi argomenti
Eccellente 10	Ampia, sicura ed esauriente	Utilizza in modo sicuro ed efficace le conoscenze acquisite e il lessico specifico	Sa trattare i vari argomenti con spirito critico e interesse personale; puntuali e articolati gli approfondimenti; originale ed efficace l'esposizione
Ottimo 9	Precisa e sicura	Utilizza in modo corretto e puntuale le conoscenze acquisite e il lessico specifico	Sa collegare e approfondire in modo coerente e personale i vari argomenti; si esprime con efficacia e fluidità
Buono 8	Completa	Utilizza in modo corretto le conoscenze acquisite e il lessico specifico	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo corretto; si esprime in modo scorrevole
Discreto 7	Sostanzialmente completa nonostante qualche imprecisione	Utilizza le conoscenze acquisite e il lessico specifico in maniera discretamente corretta	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo sostanzialmente corretto anche se talvolta schematico; si esprime in modo abbastanza scorrevole
Sufficiente 6	Limitata, ma essenziale	Impiega le conoscenze acquisite in modo limitato ma non scorretto, seppure con qualche imprecisione	Sa collegare e approfondire i vari argomenti in modo schematico ed essenziale, con una sostanziale chiarezza espositiva
Insufficiente 5	Incompleta e frammentaria	Impiega in modo limitato e meccanico le conoscenze acquisite e la terminologia specifica.	Collega i vari argomenti in modo limitato e poco preciso, con una esposizione impacciata e poco chiara
Gravemente insufficiente 4	Con ampie lacune	Utilizza le conoscenze in modo inadeguato e gravemente impreciso	Collega gli argomenti in modo meccanico e gravemente impreciso, e necessita di continui aiuti e suggerimenti.
Del tutto insufficiente 1- 3	Con gravi lacune o assente	Non sa rispondere alle consegne a causa di conoscenze inadeguate o inesistenti	Non può e/o non sa stabilire collegamenti e operare approfondimenti a causa dei limiti evidenziati sul piano delle conoscenze e competenze

- GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRIMA PROVA SCRITTA

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO STATALE "VITTORIO IMBRIANI" Esami di Stato a.s. 2022/23				
Commissione n. _____				
GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO - Tipologia A -				
ALUNNO/A .....		CLASSE .....		DATA .....
INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	Inadeguato	Elaborato incoerente e disorganico; ideazione e pianificazione assenti	1-5	
	Parziale	Elaborato parzialmente coerente e coeso; ideazione e pianificazione confuse	6-11	
	Base	Elaborato complessivamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	12-13	
	Intermedio	Elaborato coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	14-15	
	Avanzato	Elaborato molto coerente e coeso; ideazione e pianificazione chiare e consapevoli	16-17	
	Eccellente	Elaborato rigorosamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accurate, chiare e molto efficaci	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	Inadeguato	Lessico molto povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa	1-5	
	Parziale	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta	6-11	
	Base	Lessico semplice, ma adeguato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
	Intermedio	Lessico pertinente; padronanza grammaticale adeguata	14-15	
	Avanzato	Lessico specifico e appropriato; padronanza grammaticale buona	16-17	
	Eccellente	Lessico specifico, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	Inadeguato	Lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente	1-5	
	Parziale	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata.	6-11	
	Base	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione semplice ma corretta.	12-13	
	Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	
	Avanzato	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17	
	Eccellente	Conoscenze ricche, riferimenti culturali ampi, ottime capacità critiche e padronanza nella rielaborazione.	18-20	
INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1. Rispetto dei vincoli posti nella consegna (lunghezza, parafrasi -	Inadeguato	Vincoli ignorati.	1-4	
	Parziale	Vincoli rispettati solo parzialmente	5	
	Base	Vincoli nel complesso rispettati	6	
riassunto) (10 punti)	Intermedio	Vincoli adeguatamente rispettati	7	
	Avanzato	Vincoli pienamente rispettati	8	

	Eccellente	Vincoli rigorosamente rispettati	9-10	
2. Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici (10 punti)	Inadeguato	Il testo viene frainteso e non vengono colti né gli snodi tematici né le peculiarità stilistiche.	1-4	
	Parziale	Il testo viene compreso parzialmente e vengono individuati approssimativamente gli snodi tematici e le peculiarità stilistiche	5	
	Base	Il testo è compreso nella sua globalità e sono individuati gli snodi tematici principali e le caratteristiche stilistiche più evidenti.	6	
	Intermedio	Il testo viene compreso e ne vengono individuati gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	7	
	Eccellente	Il testo viene compreso a fondo e ne vengono individuati esattamente tutti gli snodi tematici e le caratteristiche stilistiche.	9-10	
3. Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica (10 punti)	Inadeguato	Analisi lacunosa e/o scorretta	1-4	
	Parziale	Analisi generica, approssimativa e imprecisa	5	
	Base	Analisi globalmente corretta anche se non accurata in ogni aspetto	6	
	Avanzato	Analisi precisa e corretta, sviluppata con buona completezza in ogni parte richiesta	8	
	Eccellente	Analisi puntuale, approfondita e completa	9-10	
4. Interpretazione del testo (10 punti)	Inadeguato	Interpretazione scorretta, che travisa gli aspetti semantici più evidenti del testo	1-4	
	Parziale	Interpretazione superficiale e generica	5	
	Base	Interpretazione semplice, essenziale ma pertinente	6	
	Intermedio	Interpretazione articolata, arricchita da qualche riferimento extratestuale corretto	7	
	Avanzato	Interpretazione puntuale e articolata, che evidenzia una buona padronanza anche dei riferimenti extratestuali	8	
	Eccellente	Interpretazione approfondita, articolata e complessa, sostenuta da una corretta e ricca contestualizzazione	9-10	
<b>PUNTEGGIO IN CENTESIMI</b>				
<b>PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE/5)</b>				

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO STATALE "VITTORIO IMBRIANI" Esami di Stato a.s. 2022/23

Commissione n. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia B –**

ALUNNO/A ..... CLASSE ..... DATA .....

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI	
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza	Inadeguato	Elaborato incoerente e disorganico; ideazione e pianificazione assenti	1-5	
	Parziale	Elaborato parzialmente coerente e coeso; ideazione e pianificazione confuse	6-11	
	Base	Elaborato complessivamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	12-13	

(20 punti)	Intermedio	Elaborato coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	14-15	
	Avanzato	Elaborato molto coerente e coeso; ideazione e pianificazione chiare e consapevoli	16-17	
	Eccellente	Elaborato rigorosamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accurate, chiare e molto efficaci	18-20	
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	Inadeguato	Lessico molto povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa	1-5	
	Parziale	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta	6-11	
	Base	Lessico semplice, ma adeguato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13	
	Intermedio	Lessico pertinente; padronanza grammaticale adeguata	14-15	
	Avanzato	Lessico specifico e appropriato; padronanza grammaticale buona	16-17	
	Eccellente	Lessico specifico, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti	18-20	
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	Inadeguato	Lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente	1-5	
	Parziale	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata.	6-11	
	Base	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione semplice ma corretta.	12-13	
	Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta capacità di rielaborazione e valutazione critica.	14-15	
	Avanzato	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative.	16-17	
	Eccellente	Conoscenze ricche, riferimenti culturali ampi, ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione.	18-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
1. Individuazione corretta di tesi e argomentazioni presenti nel testo proposto	Inadeguato	Testo frainteso, tesi e argomentazioni non individuate e/o del tutto fraintese.	1-5	
	Parziale	Testo non correttamente compreso, tesi e argomentazioni individuate e comprese solo parzialmente.	6-11	
	Base	Testo compreso nel suo significato complessivo, tesi e argomentazioni complessivamente individuate	12-13	
	Intermedio	Testo compreso nella sua globalità, tesi, argomentazioni e snodi principali individuati con discreta precisione.	14-15	
	Avanzato	Testo ben compreso, tesi, argomentazioni e snodi tematici individuati con buona precisione.	16-17	
	Eccellente	Testo compreso in ogni sua parte, tesi argomentazioni e snodi testuali individuati con sicurezza e precisione.	18-20	
2. Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti (10 punti))	Inadeguato	Percorso ragionativo disorganico, incoerente e contraddittorio; uso dei connettivi errato.	1-4	
	Parziale	Percorso ragionativo con passaggi incoerenti e logicamente disordinati; uso dei connettivi inadeguato	5	
	Base	Percorso ragionativo semplice ma coerente; uso dei connettivi nel complesso appropriato	6	
	Intermedio	Percorso ragionativo coerente e adeguato; uso dei connettivi appropriato	7	
	Avanzato	Percorso ragionativo coerente e ben strutturato; uso dei connettivi adeguato e sempre pertinente	8	
	Eccellente	Percorso ragionativo pienamente coerente, strutturato con chiarezza complessità e originalità; uso dei connettivi vario, appropriato e corretto.	9-10	
3. Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere	Inadeguato	Riferimenti culturali assenti o scorretti	1-4	

l'argomentazione	Parziale	Riferimenti culturali generici e talvolta impropri	5	
	Base	Riferimenti culturali semplici, essenziali, con qualche inesattezza	6	
(10 punti)	Intermedio	Riferimenti culturali pertinenti e abbastanza precisi	7	
	Avanzato	Riferimenti culturali pertinenti e numerosi	8	
	Eccellente	Riferimenti culturali ricchi, pertinenti, approfonditi e originali	9-10	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI				
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (TOTALE/5)				

LICEO CLASSICO SCIENTIFICO STATALE "VITTORIO IMBRIANI" Esami di Stato a.s. 2023/24

Commissione n. \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PROVA SCRITTA DI ITALIANO – Tipologia C –**

ALUNNO/A .....	CLASSE.....	DATA .....
----------------	-------------	------------

INDICATORI GENERALI (max 60 punti)	LIVELLO	DESCRITTORI	PUNTI
1. Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo; coesione e coerenza testuale (20 punti)	Inadeguato	Elaborato incoerente e disorganico; ideazione e pianificazione assenti	1-5
	Parziale	Elaborato parzialmente coerente e coeso; ideazione e pianificazione confuse	6-11
	Base	Elaborato complessivamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	12-13
	Intermedio	Elaborato coerente e coeso; ideazione e pianificazione accettabili	14-15
	Avanzato	Elaborato molto coerente e coeso; ideazione e pianificazione chiare e consapevoli	16-17
	Eccellente	Elaborato rigorosamente coerente e coeso; ideazione e pianificazione accurate, chiare e molto efficaci	18-20
2. Ricchezza e padronanza lessicale; correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi e punteggiatura) (20 punti)	Inadeguato	Lessico molto povero e scorretto; padronanza grammaticale gravemente lacunosa	1-5
	Parziale	Lessico limitato e con inesattezze; padronanza grammaticale incerta	6-11
	Base	Lessico semplice, ma adeguato; qualche inesattezza lieve nella padronanza grammaticale	12-13
	Intermedio	Lessico pertinente; padronanza grammaticale adeguata	14-15
	Avanzato	Lessico specifico e appropriato; padronanza grammaticale buona	16-17
	Eccellente	Lessico specifico, ricco e appropriato; padronanza grammaticale sicura in tutti gli aspetti	18-20
3. Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali; espressione di giudizi critici e di valutazioni personali (20 punti)	Inadeguato	Lacune gravi nelle conoscenze e nei riferimenti culturali; rielaborazione assente	1-5
	Parziale	Conoscenze e riferimenti culturali approssimativi; rielaborazione incerta e/o solo abbozzata	6-11
	Base	Conoscenze e riferimenti culturali limitati ma pertinenti; rielaborazione semplice ma corretta	12-13
	Intermedio	Conoscenze e riferimenti culturali adeguati; discreta capacità di rielaborazione e valutazione critica	14-15

	Avanzato	Conoscenze adeguate, riferimenti culturali pertinenti e buone capacità critiche e rielaborative	16-17	
	Eccellente	Conoscenze ricche, riferimenti culturali ampi, ottime capacità critiche e piena padronanza nella rielaborazione	18-20	
<b>INDICATORI SPECIFICI (max 40 punti)</b>	<b>LIVELLO</b>	<b>DESCRITTORI</b>	<b>PUNTI</b>	
1. Pertinenza del testo rispetto alla traccia, coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale parafrasi (20 punti)	Inadeguato	Non rispetta la traccia; titolo assente o inappropriato, parafrasi scorrette	1-5	
	Parziale	Rispetta in minima parte la traccia; titolo assente o poco appropriato, parafrasi scorrette (se richiesta)	6-11	
	Base	Rispetta sufficientemente la traccia, titolo e parafrasi semplici ma abbastanza coerenti	12-13	
	Intermedio	Rispetta con discreta pertinenza la traccia, titolo e parafrasi adeguati	14-15	
	Avanzato	Rispetta pienamente la traccia, titolo e parafrasi corretti e coerenti	16-17	
	Eccellente	Rispetta scrupolosamente la traccia, titolo originale e incisivo, parafrasi ben strutturate e molto efficaci	18-20	
Sviluppo ordinato e lineare dell'esposizione	Inadeguato	Esposizione del tutto confusa e priva di consequenzialità;	1-4	
	Parziale	Esposizione poco ordinata e lineare	5	
	Base	Esposizione, pur con qualche incongruenza, lineare e ordinata	6	
(10 punti)	Intermedio	Esposizione abbastanza lineare e ordinata	7	
	Avanzato	Esposizione consequenziale, ben strutturata	8	
3. Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali  (10 punti)	Eccellente	Esposizione pienamente consequenziale, ben strutturata e sviluppata con rigore	9-10	
	Inadeguato	Conoscenze scarse e riferimenti culturali assenti e/o del tutto privi di pertinenza.	1-4	
	Parziale	Conoscenze e riferimenti culturali generici e non sempre pertinenti	5	
	Base	Conoscenze e riferimenti culturali semplici, essenziali ma pertinenti	6	
	Intermedio	Conoscenze discrete, riferimenti culturali pertinenti	7	
	Avanzato	Buone conoscenze, riferimenti culturali pertinenti e ben articolati	8	
	Eccellente	Conoscenze ampie e accurate, riferimenti culturali precisi, approfonditi e articolati con efficacia.	9-10	
PUNTEGGIO IN CENTESIMI				
PUNTEGGIO IN VENTESIMI (100/5)				

## Griglia di valutazione Seconda Prova (Latino e Greco)

<i>Indicatori</i>	<i>Descrittori</i>	<i>Punti</i>	<i>Punteggio attribuito</i>
(1) Comprensione del significato globale e puntuale del testo	a) Ha travisato completamente il testo o l'ha tradotto in minima parte	2	
	b) Ha compreso il testo a tratti, in maniera lacunosa	3	
	c) Ha compreso il testo nella sua essenzialità	4	
	d) Ha compreso il testo adeguatamente	5	
	e) Ha compreso il testo in modo completo e puntuale	6	
(2) Individuazione delle strutture morfosintattiche	a) Ha individuato le strutture in modo incerto e frammentario	2	
	b) Ha individuato le strutture in modo sufficiente senza gravi errori	3	
	c) Ha individuato le strutture in modo completo e puntuale	4	
(3) Comprensione del lessico specifico	b) Ha compreso il lessico in modo approssimativo	2	
	c) Ha compreso il lessico in modo corretto	3	
(4) Ricodificazione e resa nella lingua d'arrivo	a) Ha ricodificato il testo in maniera inadeguata	1	
	b) Ha ricodificato il testo in maniera approssimativa	2	
	c) Ha ricodificato il testo in maniera corretta	3	
(5) Pertinenza delle risposte alle domande in apparato	a) Non ha risposto o ha risposto in modo completamente errato	1	
	b) Ha risposto in modo parzialmente corretto	2	
	c) Ha risposto in modo complessivamente corretto	3	
	d) Ha risposto in modo corretto, pertinente	4	

Totale \_\_\_\_\_

**GRIGLIA DI VALUTAZIONE DI EDUCAZIONE CIVICA**

Macro Aree	Competenze	Nella valutazione delle singole competenze si terrà conto delle conoscenze, delle abilità e dei livelli di competenze acquisite	
<p><b>COSTITUZIONE</b>  <b>Diritto (nazionale e internazionale), legalità e solidarietà</b></p> <p>Discipline associate:                      Italiano                      Latino e Greco                      Storia e Filosofia                      Inglese                      Religione</p>	<p>1) Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.</p> <p>2) Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>3) Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica anche attraverso l'approfondimento degli elementi fondamentali del diritto che la regolano, con particolare riferimento al diritto del lavoro.</p> <p>4) Esercitare correttamente le modalità di rappresentanza, di delega, di rispetto degli impegni assunti e fatti propri all'interno di diversi ambiti istituzionali e sociali.</p> <p>5) Partecipare al dibattito culturale.</p> <p>6) Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate.</p> <p>7) Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>8) Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale.</p> <p>11) Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale, promuovendo principi, valori e abitudini di contrasto alla criminalità organizzata e alle mafie.</p>	<p>Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale.                      Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.                      Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>	<p align="center"><b>10</b></p>
		<p>Ha acquisito conoscenze complete ed approfondite.                      Applica le conoscenze in modo sicuro, autonomo e originale, operando collegamenti anche a livello interdisciplinare.                      Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.</p>	<p align="center"><b>9</b></p>
		<p>Ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti, adeguatamente approfondita.                      Applica le conoscenze con sicurezza e opera collegamenti in modo autonomo, utilizzando un linguaggio specifico.                      Liv. di competenza INTERMEDIA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli.</p>	<p align="center"><b>8</b></p>



	<p>Ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti proposti.          Applica le conoscenze con discreta sicurezza operando alcuni collegamenti in modo parzialmente autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.          Liv. di competenza INTERMEDIA- Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	7
	<p>Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina.          Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto pur se in situazioni semplici e note.          Liv. di competenza acquisita BASE – Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>	6
	<p>Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro.          Applica le conoscenze solo se costantemente guidato.          Liv. di competenza NON ACQUISITA</p>	5
	<p>Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali.          Applica in modo incerto conoscenze frammentarie.          Liv. di competenza NON ACQUISITA.</p>	4

<p><b>SVILUPPO SOSTENIBILE</b>  <b>Educazione ambientale, conoscenze e tutela del patrimonio e del territorio</b></p> <p>Discipline associate:          Storia dell'arte          Scienze          Scienze motorie</p>	<p>9) Rispettare l'ambiente, curarlo, conservarlo, migliorarlo, assumendo il principio di responsabilità.</p> <p>10) Adottare i comportamenti più adeguati per la tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo, curando l'acquisizione di elementi formativi di base in materia di primo intervento e protezione civile.</p> <p>12) Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza coerentemente agli obiettivi di sostenibilità sanciti a livello comunitario attraverso l'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.</p> <p>13) Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.</p> <p>14) Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.</p>	<p>Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale.          Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.          Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>	<p>10</p>
		<p>Ha acquisito conoscenze complete ed approfondite.          Applica le conoscenze in modo sicuro, autonomo e originale, operando collegamenti anche a livello interdisciplinare.          Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.</p>	<p>9</p>
		<p>Ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti, adeguatamente approfondita.          Applica le conoscenze con sicurezza e opera collegamenti in modo autonomo, utilizzando un linguaggio specifico.          Liv. di competenza INTERMEDIA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli.</p>	<p>8</p>
		<p>Ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti proposti.          Applica le conoscenze con discreta sicurezza operando alcuni collegamenti in modo parzialmente autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>7</p>

	<p>Liv. di competenza INTERMEDIA- Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	<p>6</p> <p>Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina.  Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto pur se in situazioni semplici e note.  Liv. di competenza acquisita BASE – Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>	<p>5</p> <p>Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro.  Applica le conoscenze solo se costantemente guidato.  Liv. di competenza NON ACQUISITA</p>	<p>4</p> <p>Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali.  Applica in modo incerto conoscenze frammentarie.  Liv. di competenza NON ACQUISITA.</p>	
--	--	---	--	---	--

<p><b>CITTADINANZA DIGITALE</b></p> <p>Discipline associate: Matematica e Fisica</p>	<p>1.1) Esercitare i principi della cittadinanza digitale, con competenza e coerenza rispetto al sistema integrato di valori che regolano la vita democratica.</p>	<p>Ha acquisito piena padronanza delle problematiche proposte con approfondimento personale. Opera collegamenti e connessioni in modo autonomo e critico e con rigore logico-concettuale ed argomentativo.</p> <p>Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità. Sa proporre e sostenere le proprie opinioni ed assumere autonomamente decisioni consapevoli.</p>	<p>10</p>
		<p>Ha acquisito conoscenze complete ed approfondite.</p> <p>Applica le conoscenze in modo sicuro, autonomo e originale, operando collegamenti anche a livello interdisciplinare.</p> <p>Liv. di competenza AVANZATA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse, anche non note, mostrando padronanza nell'uso delle conoscenze e delle abilità.</p>	<p>9</p>
		<p>Ha acquisito una buona conoscenza dei contenuti, adeguatamente approfondita.</p> <p>Applica le conoscenze con sicurezza e opera collegamenti in modo autonomo, utilizzando un linguaggio specifico.</p> <p>Liv. di competenza INTERMEDIA – Lo studente svolge compiti e risolve problemi complessi in situazioni note, mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite e compiendo scelte consapevoli.</p>	<p>8</p>
		<p>Ha acquisito una conoscenza adeguata dei contenuti proposti.</p> <p>Applica le conoscenze con discreta sicurezza operando alcuni collegamenti in modo parzialmente autonomo, utilizzando un linguaggio appropriato.</p>	<p>7</p>

	<p>Liv. di competenza INTERMEDIA- Lo studente svolge compiti e risolve problemi in situazioni complesse e note mostrando di saper utilizzare le conoscenze e le abilità acquisite.</p>	
	<p>Ha acquisito i contenuti essenziali della disciplina.  Riesce ad applicare i contenuti acquisiti in modo corretto pur se in situazioni semplici e note.  Liv. di competenza acquisita BASE – Lo studente svolge compiti in situazioni semplici e note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità essenziali e di saper applicare regole e procedure fondamentali</p>	6
	<p>Ha appreso i contenuti in modo superficiale e non li collega tra loro.  Applica le conoscenze solo se costantemente guidato.  Liv. di competenza NON ACQUISITA</p>	5
	<p>Possiede conoscenze frammentarie e molto superficiali.  Applica in modo incerto conoscenze frammentarie.  Liv. di competenza NON ACQUISITA.</p>	4

## CRITERI PER LA VALUTAZIONE E L'ATTRIBUZIONE DEL VOTO DI CONDOTTA

10	<p><i>Frequenza assidua alle lezioni. Max 9 assenze nel 1° quadrimestre; max 18 nell'anno scolastico</i></p> <p><i>Puntualità, precisione e completezza costanti nell'espletamento degli impegni scolastici</i></p> <p><i>Ruolo positivo e collaborativo all'interno della classe</i></p> <p><i>Scrupoloso rispetto del regolamento d'Istituto</i></p> <p>N.B. E' necessario che siano soddisfatte tutte le condizioni</p>
9	<p><i>Frequenza assidua alle lezioni. Max 9 assenze nel 1° quadrimestre; max 18 nell'anno scolastico</i></p> <p><i>Puntualità e completezza nell'espletamento degli impegni scolastici</i></p> <p><i>Ruolo positivo all'interno della classe</i></p> <p><i>Rispetto delle norme del regolamento d'Istituto</i></p> <p>N.B. E' necessario che siano soddisfatte tutte le condizioni</p>
8	<p><i>Frequenza costante alle lezioni. Max 13 assenze nel 1° quadrimestre; max 26 nell'anno scolastico</i></p> <p><i>Puntualità nell'espletamento degli impegni scolastici</i></p> <p><i>Ruolo collaborativo all'interno della classe</i></p> <p><i>Nessuna infrazione al regolamento d'Istituto</i></p> <p>N.B. E' necessario che siano soddisfatte tutte le condizioni</p>
7	<p><i>Frequenza non sempre puntuale. Max 16 assenze nel 1° quadrimestre; max 32 nell'anno scolastico</i></p> <p><i>Interesse discontinuo e partecipazione generalmente attenta al dialogo educativo</i></p> <p><i>Ruolo non sempre collaborativo all'interno della classe</i></p> <p><i>Infrazioni non particolarmente gravi con una o più ammonizioni scritte</i></p>
6	<p><i>Frequenza discontinua. Max 20 assenze nel 1° quadrimestre; max 40 nell'anno scolastico</i></p> <p><i>Partecipazione passiva al dialogo educativo. Episodi di disturbo dell'attività didattica</i></p> <p><i>Ruolo poco collaborativo all'interno della classe</i></p> <p><i>Infrazioni al regolamento d'istituto e comportamento scorretto</i></p>
5	<p><i>Frequenza estremamente discontinua Disinteresse per le attività didattiche. Grave e frequente disturbo del lavoro scolastico. Ripetute infrazioni disciplinari anche dopo note scritte sul registro. Reiterato uso del cellulare senza autorizzazione e infrazione al divieto di fumare all'interno della scuola Sospensione dalle lezioni per infrazioni gravi</i></p> <p><i>Azioni di bullismo</i></p>

Attribuzione del voto di condotta (art.7 DPR n.122/2009)

**Più di 8 ritardi nel I o nel II quadrimestre comportano la decurtazione di 1 punto del voto di condotta attribuito in ciascun quadrimestre**

**N.B. Per l'attribuzione del voto di condotta fare riferimento anche alle tabelle A e B del regolamento di Istituto .**

### Allegato A Griglia di valutazione della prova orale

La Commissione assegna fino ad un massimo di venti punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-2.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	3-3.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	4-4.50	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	5	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-2.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	3-3.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	4-4.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	5	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, elaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-2.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	3-3.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	4-4.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	5	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	2.50	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	2	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	2.50	
<b>Punteggio totale della prova</b>				